



ÖĞRETMEN ADAYLARININ RENK TERCİHLERİ VE ÖĞRETMENLİK RENKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ*

*Gülbin Zeren NALİNCİ***

*Şenay YAPICI****

ÖZET

Yaşamımız renklerle kuşatılmıştır. Bu kuşatılmışlık o kadar güçlüdür ki renkler çoğunlukla sorgulanması gerekmeyen olgulara dönüşmektedir. Bütün yaşam, renklerin ve onların sorgulanmayan anlamları üzerine inşa edilmektedir. Duygu ve düşüncelerin bir yansıtıcısı olarak renklerin öğretmenler açısından öneminin bilinmesi oldukça önemlidir. Renklerden olumlu etkilenen bir öğretmenin, sevdiği renklerin içinde daha başarılı olacağı söylenebilir. Bu bağlamda, öğretmenlik mesleğinin renginin belirlendiği bu araştırmanın önemli olduğu düşünülmektedir.

Bu araştırma, Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi 4.sınıf öğrencilerinin renk dünyalarını tanımak ve renklere ilişkin sahip oldukları algıları, ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Araştırmada, veri toplama aracı olarak “görüşme” yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın katılımcılarını, Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi 4. sınıfında okuyan 101 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışmada, elde edilen verilerin analizinde “içerik analizi” tekniği kullanılmıştır.

Araştırmacılar tarafından, öğretmen adayları ile ön görüşme yapılmış, araştırmanın amacı anlatılarak görüşme formu gösterilmiş, kimlik bilgilerinin gizli kalacağı garantisini verilmiştir. Gönüllülük esasının arandığı belirtilerek, gönüllü olan öğretmen adaylarından randevu alınmıştır. Randevu alınan gönüllü deneklerle, 16 Aralık 2013 - 31 Aralık 2013 tarihinde, görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Görüşmeler, not alma suretiyle kayda geçirilmiş, görüşme sonunda deneye gösterilerek son onayı da alınmıştır.

Çalışmada öğretmen adaylarının en çok tercih ettikleri renkler, mavi ve beyaz olarak sıralanmaktadır. Her iki renk de huzur, mutluluk, iyimserlik gibi olumlu duygu ve yaşantıları temsil etmektedir. Daha sonra çok renklilik tercih edilirken, onu kırmızı ve siyah takip etmektedir. Öğretmen adaylarının öğretmenliğin rengi olarak da en çok saflık, temizlik ve yeni başlangıçlar anlamında beyazı tercih ettikleri görülmektedir.

*Bu makale Crosscheck sistemi tarafından taranmış ve bu sistem sonuçlarına göre orijinal bir makale olduğu tespit edilmiştir.

** Yrd. Doç. Dr. Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği ABD, El-mek: gulbinzeren.nalinci@amasya.edu.tr

*** Yrd. Doç. Dr. Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Programları Ve Öğretim ABD, El-mek:senayyapici@gmail.com



Anahtar Kelimeler: Öğretmen Adayı, Renk, Tercih, Eğitim, Öğretmen

COLOUR PREFERENCES OF TEACHERS IN TRAINING AND THEIR OPINIONS ABOUT TEACHING COLOURS

ABSTRACT

Human life is an environment surrounded with colors. This siege is very strong. Therefore, the colors are converted to an unquestioned habit. Life is based on this sense. However, colors affect all our decisions from birth to death. As a reflection of the thoughts and feelings, the importance of colors must be known by the teachers. When a teacher is positively affected by the colors he/she loves, he/she becomes more successful. In this context, this study is very important as colors determine his/her teaching life.

This research's aim is to reveal the students perceptions about colors who attend 4th grade in Amasya University Faculty of Education. In this study, data were collected with an "interview" approach. 101 students (4th Graders) of the Amasya University Faculty of Education were the participants of this study.

The interviews were performed by the researchers with the volunteered teachers from 16 December to 31 December 2013. Notes were taken during the interviews and they were shown to the interviewers in order to receive their confirmation at the end of the each interview. Interview forms were then read and investigated individually by the researchers and categorized with respect to similarities of expressions. Consequently, categorized expressions were compared by the researchers and finalized accordingly.

In the study, the most preferred colors by the prospective teachers are blue and white in rank. Both colors symbolize peace, happiness, optimism, positive emotions and experiences as represented. Then colorfulness is preferred, they are followed by red and black colors. Teacher nominees mostly prefer to see white as it stands as the color of the purity, cleanliness and new beginings.

Key Words: Pre-service Teacher, Color, Choice, Education, Teacher

Giriş

Öğretmen; rol davranış ve tutumlarını yaşantıya dökerken aldığı öğretmenlik eğitimi, kişilik özellikleri, öğretmenlik statüsünün yasal çerçevesi ve sahip olduğu ekonomik ölçütlerin bir sentezini yansıtır. Bunların hangisinin rol davranış ve tutumlarının oluşmasında daha çok etkili olduğu, öğretmen davranış ve tutumlarının somut yaşantılar olarak analizi ile mümkün olabilir. Örneğin ölçme-değerlendirmede gösterilen davranış ve tutumlar, öncelikle bununla ilgili yasa ve yönetmeliklerin nasıl uygulanıp uygulanmadığı ile ilgili iken, öğretmenin öğrenciye gösterdiği ilgi ve şefkat, öğretmenin kişilik özellikleri ile daha çok ilgilidir. Ya da öğretmenin öğrencinin bilişsel-

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



duyuşsal düzeyine uygun eğitim-öğretim yapabilmesi aldığı öğretmenlik eğitiminin niteliği ile daha çok ilgilidir (Yapıcı Ve Yapıcı, 2013). Bütün bunlara bir de öğretmenin kendisini eklemek gerekir. O kendisini nasıl görmektedir? Varlığını nereye, nelere dayandırmaktadır?

Öğretmenin ideal niteliklerinin neler olduğu ile ilgili akademik çalışmalara bakıldığında; çalışmaların daha çok sınıf içi ve dışı öğretmen nitelik ve rollerde yoğunlaştığı görülmektedir (Açıkgöz, 2007). Yani daha çok öğretmenlik eğitiminin yansımaları ile ilgili olduğu görülmektedir. Sınıf içi ya da dışı öğretmen davranış ve tutumlarının neler olduğunu ise öğretmenin kişilik özellikleri (Yapıcı, 2001) ve ekonomik koşulların belirlediği görülmektedir.

Alan yazına bakıldığında öğretmenin değişik tanımları yapılmaktadır. Tom (1980), etkili öğretmeni şöyle tanımlamaktadır “ Öğretmenlik davranışlarını anlamış, belirli hedefler doğrultusunda belli bir öğretme durumunu yapılandırabilen, durumun gerektirdiği öğretme yaklaşımlarını seçebilen, öğrenme ürünlerini hedeflere göre gözden geçirebilen ve bu doğrultuda hedefleri, öğrenme ortamını yeniden yapılandırabilen kişidir”. Bilen (1982) ise öğretmeni istedik davranışları kazandıracak nitelikte öğretim yapan kişi olarak tanımlamaktadır. Açıkgöz (2007)’e göre öğretmen yaşam biçimi, ilgileri, giyimi, konuşması, insan ilişkileri gibi özellikler bakımından ideal bir özelliğe sahip olmalıdır. Kuzgun (1991) ise başarılı öğretmenlerin, öğrencisinden akademik beklentisi olan, onları teşvik eden, akademik gelişimlerinden sorumluluk payı çıkaran kimseler olduklarını ifade etmektedir. Öğretmen, konusuna hakim, derste konu ile ilgili çalışmalara yönelik olan, aktif ve bilgili bir kişi olarak karşımıza çıkmaktadır. Öğretmenlik mesleği ile ilgili yapılmış bilimsel araştırmalar sınırsız bir külliyat oluşturmaktadır. Öyle ki her seferinde acaba yapılacak söylenecek bir şey kalmış olabilir mi diye düşünüldüğü anda bile karşımıza çalışılacak bir konu çıkabilmektedir.

Öğretmen adaylarının duygu ve düşüncelerini belirlemeye yönelik bir çok araştırma bulgusu yaklaşık 100 yıla yakındır düşünülmekte ve paylaşılmaktadır. Bu çalışmada, öğretmen adayının kendine ait duygu ve düşünceleri, renkler üzerinden analiz edilmeye çalışılmaktadır. Neden renkler diye sorulabilir? Kuşkusuz bu soruya matematiksel bir kesinlikle yanıt vermek oldukça zordur. Çünkü işin içine düşüncelerin bir yansıması olan duygular girmektedir. Bu duyguları düşünceden yalıtma, onu insandan yalıtma gibi olur. Bu nedenle oldukça dolaylı bir yoldan renkler üzerinden öğretmen adayının gerçek duygu ve düşüncelerine yönelik derinlemesine bir analiz yapılmaktadır. Çünkü renklerin insan üzerindeki doğrudan ve dolaylı etkileri, modern dünyada bilinmekte ve kabul edilmektedir. Günlük yaşamın düzenlenmesinden, formal ortamların tasarlanmasına kadar renkler yaşamımızın içinde bilinçli bir şekilde yer almaktadır. Bireyin estetik bilinç düzeyinin oluşmasında, eğitim ve öğretim ortamlarında renklerin doğru ve yerinde kullanımı üzerinde özenle durulması gereken bir konudur.

Renklerin insan üzerindeki etkileri yüzyıllardır özellikle bilim adamlarının ilgisini çekmektedir. Sağlık, psikoloji, tüketim eğilimleri, üretim, zihinsel ve fiziksel performans, siyaset, akademik başarı gibi farklı alanlarda renklerin etkilerinden yararlanılmaktadır. Eğitim-öğretim süreçlerinde de kuşkusuz doğrudan veya dolaylı olarak renklerle etkileşim içinde olunması kaçınılmazdır. Okul binasından, kullanılan kırtasiye malzemesine, öğretmenin giysilerindeki renklerden kitap kapaklarına kadar ilgi çekici ya da itici bulduğumuz renkten bir dünyada yaşıyoruz. Öyle ise renk öğretmen adayı için ne ifade etmektedir? Bunun yolu doğrudan bu soruyu onlara sormaktı, bu çalışmada da o yapıldı. Öğretmene doğrudan renklerle olan duygusal bağımlı bulmaya yönelik sorular soruldu. Konu o kadar duygusal ve yoruma açıktır ki bir kişinin renkle ilgili bir soruya verdiği cevabın aynısını bir saat sonrasında da aynı şekilde cevaplayıp cevaplayamayacağı bile kuşkuludur.

Sıradan ortalama insan için renk, oldukça spekülâtif bir alan oluştururken; bir sanatçı için renk, bir anahtar ve özel bir dildir. Sanatçının bir yankı yapmasına yardımcı olur. Bazen bir gölge,

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



bazen bir form elamanı olarak ifade gücünü yükseltir ve salt anlatım unsuru olarak eserde rol alır. Sanatçı onun dilinden anlar ve ne yapması gerektiğini bilir (Gökaydın, 1990). Kuşkusuz bir öğretmenden bir sanatçının duyarlılığını beklemek abartılı olur. Ama en azından renklerin temel anlamlarının bilinmesinin eğitim-öğretim sürecinde verimliliği etkileyen bir yönü olduğunun da bilinmesi gerekir. Bu çalışmada, renklerin öğretmen adayları ve öğretmenliğin kendisi açısından ne anlama geldiği analiz edilmeye çalışılmaktadır.

Yöntem

Bu çalışmada kullanılan görüşme formu, literatürden (Yıldırım Ve Şimşek, 2013; Miles ve Huberman, 1994) yararlanarak geliştirilmiştir. Görüşme formu ek'te yer almaktadır.

Araştırmada, veri toplama aracı olarak "standartlaştırılmış açık uçlu görüşme" yaklaşımı kullanılmıştır. Bu yaklaşımda, dikkatlice yazılmış ve sıraya konmuş sorular, her bir bireye aynı tarzda sorulmaktadır. Böylece, birden fazla araştırmacı tarafından yürütülen görüşmelerde standart bir görüşme ortamı sağlanabilmektedir (Yıldırım Ve Şimşek, 2013). Görüşmenin amacı, kişilerin bakış açılarını, duygularını, deneyimlerini, düşüncelerini, beklentilerini, amaçlarını, algılarını ve değerlendirmelerini anlamaktır (Patton, 2002).

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışmanın grubunu 2013-2014 öğretim yılında Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi 4. sınıf öğrencileri (49 kız, 52 erkek toplam 101 öğrenci) oluşturmaktadır. Öğretmen adaylarına araştırmanın amacı anlatılarak, katılımın zorunlu olmadığı ve kimlik bilgilerinin özellikle yazılmaması gerektiği söylenerek uygulamaya geçilmiştir Çalışma grubu, tablo 1'de yer almaktadır.

Tablo 1: Çalışma grubunun bölümlere göre dağılımı

Bölüm	Kız	Erkek
Beden Eğitimi	6	2
Sınıf Öğretmenliği	11	13
Fen Bilgisi Öğretmenliği	10	16
Türkçe Öğretmenliği	12	12
Sosyal Bilgiler Öğretmenliği	10	9
Toplam	49	52

Verilerin Toplanması

Araştırmacılar tarafından, öğretmen adayları ile ön görüşme yapılmış, araştırmanın amacı anlatılarak görüşme formu gösterilmiş, kimlik bilgilerinin gizli kalacağı garantisi verilmiştir. Gönüllülük esasının arandığı belirtilerek, gönüllü olan öğretmen adaylarından randevu alınmıştır. Randevu alınan gönüllü deneklerle, 16 Aralık 2013 - 31 Aralık 2013 tarihinde, görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Görüşmeler, not alma suretiyle kayda geçirilmiş, görüşme sonunda deneye gösterilerek son onayı da alınmıştır.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



Veri Analizi

Bu çalışmada, elde edilen verilerin analizinde “içerik analizi” tekniği kullanılmıştır. İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde organize ederek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Görüşme sonucunda elde edilen nitel veriler kategorilere dönüştürülerek yorumlanmaktadır.

Çalışmada, araştırma bütün süreçleri ile adım adım anlatılarak geçerliliği sağlanmıştır. Sınıflandırmaların güvenilirliğini artırmak için çalışma, önce araştırmacılar tarafından ayrı ayrı sınıflandırılmış ve karşılaştırılarak son şekli verilmiştir. Çalışmanın güvenilirlik hesaplaması Miles&Huberman (1994), Uyuşum Yüzdesi Formülü [$P = (N_a / N_a + N_d) \times 100$] (P: Uyuşum Yüzdesi, Na: Uyum Miktarı, Nd: Uyuşmazlık Miktarı) kullanılarak saptanmıştır. Güvenirlik hesaplamasındaki uyum yüzdesi %70 olduğunda güvenilirlik yüzdesine ulaşılmış kabul edilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Çalışmanın uyum yüzdesi % 92 olarak bulunmuştur.

Araştırma, çalışma grubundan elde edilen bulgularla sınırlıdır.

Bulgular Ve Yorum

Öğretmen adayları kendilerini toplam 15 renk ile ifade ederken, öğretmenlik mesleğini 12 renk ile ifade etmektedirler. Bulgular öğretmen adaylarının kendilerini ifade ettikleri renklere göre kategorileştirilerek analiz edilmektedir. Tablolar oluşturulurken, şu yol izlenmiştir, öğretmen adayının rengi ve buna ilişkin gerekçesi belirlendikten hemen sonra karşısına öğretmenlik rengi gerekçesi konulmuştur. Böylece tek tek her bir öğretmen adayının kendine ilişkin rengi ile öğretmenlik rengi eşleştirilmektedir. Kendisini ya da öğretmenliği birden fazla renkle ifade eden öğretmen adaylarının rengi "çok renklilik" olarak kategorileştirilmiştir. Tablolar en çok tercih edilen renkten en aza doğru sıralanmaktadır.

Tablo 2. Kendisini Mavi Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Sonsuzluğun içinde kaybolmaktır	Beyaz	Farklılıkları olduğu kabullenecek kadar saf olmalı
Bulutlar kadar yukarıda ve özgür olmaktır	Beyaz	Her rengi içerip yansıtmalıdır
Temizlik ve iyi olmanın özgürlüğüdür.	Beyaz	Yeni bir başlangıç yapmaktır.
Sakin ve huzurludur.	Beyaz	Bütün renkler içindedir.
Özgürlüktür	Beyaz	Aydınlatmaktır.
Her şeye olumlu bakmaktır	Beyaz	Bilgili eleştiriye açık bir eğitim istiyorum.
Mutluluk ve olumlu olmaktır	Beyaz	Sadelik ve inceliklidir
Özgürlük ve umuttur	Beyaz	Her şeyi içine almalı
Özgürce kendini ifade etmektir	Beyaz	Her rengi içinde barındırmalı
Gökyüzüne merdivenle zorlu bir tırmanıştır	Beyaz	Neye istersen ona boyarsın, sana kalmış
Kendini bulmaktır	Beyaz	Kutsaldır her şeyi içine almalı
Denizdir, deniz umuttur	Çok renkli	Gökkuşağı gibi olmalı, her şeyi içinde topladığında daha güzeldir.
Genelde sakinim ama gerekirse karadeniz gibi hırçım olurum	Çok renkli	Bir renkle ifade edilemez, bütün renklerin güzelliklerini toplamalı.
Huzur ve dinginliktir	Çok renkli	Yaratıcılık ve çok yönlülüktür.
Şeffafim, herkes beni görebilsin isterim	Yeşil	Çalışmak ve tohum ekmektir.
Gökyüzünde dolaşan hayallerim var.	Yeşil	Yeşil tahta önündeki saflık temizlik ve içtenliktir.
Gökyüzünün dokunulmazlığı vardır	Mavi	Uçsuz bucaksız huzurdur
Canlı olmaktır bütün derinliğiyle	Mavi	Çocuklara yardım etmek ve sevmektir.
Güven ve samimiyet	Kırmızı	Eğitim hareketli ve dinamik olmaktır

Turkish Studies

Sonsuzluk ve huzurdur.	Kırmızı	İlgi çekici ve göz alıcıdır.
İyisi ile kötüsü ile hayatın kendisidir	Sarı	İyimserlik canlılık ve enerjidir
Karadeniz gibi olmaktır, hem hırçın hem sakin	Gri	Öğretmenlik beyazdır ne yazık ki siyahla kirletiyorlar onu.

Mavi renk; özgürlüğü, huzuru, sakinliği, güveni, sadakati, yeteneği, güzelliği, barışı, sevgiyi, derin ruh dünyasını, şifayı ve görev bilincini sembolize eder. Mavi rengi sevenler düzenli, sabırlı kişilerdir ve paylaşımaya açıktırlar (Koca ve Koç, 2008). 22 öğretmen adayı kendisini mavi olarak nitelemektedir. Bu sayı çalışma grubunun % 22'sini oluşturmaktadır. Kendisini mavi olarak niteleyen öğretmen adaylarının ağırlıklı olarak öğretmenlik renklerini de beyaz ile niteledikleri görülmektedir. Bu iki rengin birbiri ile uyumlu olduğu düşünülmektedir. Her iki renk de ulaşılmak istenen bir ideali, soyut hedefleri ifade etmektedir.

Kendilerini mavi ile niteleyen öğretmen adaylarının gerekçelerine bakıldığında "sonsuzluk ve huzur" temasının baskın olduğu ve öğretmen adaylarının mevcut yaşantılarından memnun olmadıkları izlenimi oluşmaktadır. Aynı şekilde, öğretmenlik rengini beyaz olarak nitelerken üretilen gerekçelere bakıldığında mevcut eğitim sisteminden memnun olmayışın bir yansıması olarak beyaz rengin seçildiği görülmektedir. Beyaz renk üzerinden, eğitim sisteminin kirlerinden sıkıntılarında arındırılması fikrinin vurgulandığı düşünülmektedir. Öğretmenliğin anlamını diğer renklerle ifade eden öğretmen adaylarının gerekçelerine bakıldığında, beyazdakine benzer gerekçelerin üretildiği görülmektedir. Saflık, temizlik, sevgi ve iyimserliğe vurgu yapıldığı görülmektedir.

Tablo 3. Kendisini Beyaz Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Temizlik ve saflıktır, ben de beyaz gibiyim.	Beyaz	Her şeyi kabul eder.
Temizlik ve saflıktır.	Beyaz	Her şeyi içine alır.
İçimde her rengi barındırırım.	Beyaz	Çok yönlü olmaktır.
Bütün renklerin kaynağıdır.	Beyaz	Bütün renkler içindedir.
Tüm renkleri içerir	Beyaz	Mükemmele ulaşmaktır.
Tüm renkleri kapsar	Beyaz	Kusursuz olabilmektir
Kötülükleri yok eden saflık ve temizliktir.	Beyaz	Kötülükten uzak durmalı, saf ve temiz olmalı
Güzel ve temiz bir gelecek demektir.	Beyaz	Saflığın ve temizliğin varlığını öğretmen öğretebilir.
Her renkle umut edebilmektir	Siyah	Eğitimde değerler sıfırlanmış, güzel olan her şeyin üstü örtülmüş.
Her şeyden biraz bilmek isterim	Siyah	Hiç bir şeyi ayırmaz, içine alır, soğurur.
Dostluk, dost her şeyden önce gelir.	Yeşil	Çocuk bir tohum gibi özenli büyütülmelidir.
Dürüst ve temiz kalpliyim.	Yeşil	Yeni nesillerin yetiştirilmesidir.
Temiz sade ve doğal olmaktır.	Sarı	Güneş gibi ışık saçmaktır.
Saflık ve temizliktir	Mavi	Eğitim sonsuzluktur
Temizlik, saflık ve tarafsızlıktır	Çok renkli	İyisi ile kötüsü ile içinde her şey var.

Beyaz renk, saflığı ve temizliği temsil etmektedir (Bakırcıoğlu, 2012). Bir şeye karşı olan en seçkin ve kutsal sayılabilecek duygu ve düşünceleri ifade ederken beyazın tercih edilmesi sıklıkla karşılaşılan bir durumdur. Kendilerini beyaz ile ifade edenlerin oranı çalışma grubunun % 15'ini oluşturmaktadır. Kendisini beyaz olarak ifade eden 15 öğretmen adayının gerekçelerine bakıldığında iki temel vurgunun öne çıktığı görülmektedir. Birincisi temizlik ve saflık vurgusu,

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



ikincisi de diğer renkleri de içeren zengin uyarıcı çevre vurgusudur. Nasıl dile getirilmiş olursa olsun, beyaz ile ulaşılmak istenen ideal bir yaşam teması ağırlıklı tema olarak göze çarpmaktadır.

Kendisini beyaz olarak niteleyen öğretmen adaylarının öğretmenlik renklerine bakıldığında, burada da beyazın ağırlıkta olduğu görülmektedir. Gerekçelere bakıldığında öğretmenliğin bütün renkleri, güzellikleri kapsayan, ayrımcı olmaması gerektiğine ilişkin gizil bir vurgunun dile getirildiği ileri sürülebilir.

Tablo 4. Kendisini Çok Renkli Olarak İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Kararsızlık ve çelişkili ifadeler	Beyaz	Bütün renkleri içinde barındırır, öğretmenlikte her şeyi içinde barındırır.
Değişken bir ruh halim var	Beyaz	Saf ve temiz bir meslektir.
Bir birini destekleyen soyut ifadeler	Beyaz	İçinde saflık anlamında beyaz, huzur verici olduğu için mavi, tohum ekmeğe benzediği için yeşildir.
Renklerin anlamına ilişkin betimleme yapılmış	Beyaz	Dürüstlük ve uyumluluktur.
Mavi güven ve mutluluk, beyaz saflıktır.	Beyaz	Yeni bir başlangıçtır.
Mavi yaşama tutunmak, kırmızı kötümserliktir, ikisinin arasındayım	Beyaz	Bütün renkleri içerecek kadar olumlu ve sevecen olmalı
Siyah ciddiyet beyaz ise doğallıktır	Çok renkli	Siyah gibi ciddi, beyaz gibi doğal olmalı öğretmen.
Beyaz ve yeşilin sadeliği dinginliğidir.	Çok renkli	Yeşil gibi üretken kırmızı gibi hareketli olmalı.
Mavi yeşil pembe ve mor çünkü pozitifim	Çok renkli	Yeşil, mavi ve mor ile huzur bulmaktır.
İçimde her şeye yer var.	Yeşil	Zorluklardan yeniden doğmaktır.
Mavi huzur sarı iyimserliktir.	Yeşil	Yenilikçi olmak yeniliklere açık olmaktır
Tek bir renk dar gelir.	Mavi	Uzun ve dolu bir yolculuktur.

12 öğretmen adayının kendini birden fazla renkle ifade etmeyi tercih ettiği görülmektedir. Bu sayı çalışma grubunun % 12'sini oluşturmaktadır. Gerekçelere bakıldığında bu öğretmen adaylarının çoklu uyarıcı ortamlardan haz aldıkları, renklere pozitif anlamlar yükledikleri görülmektedir. Renklerin onlar açısından yaşamın güzelleştirilmesinde değerli bir imge olduğu izlenimi uyanmaktadır. Aynı şekilde burada da öğretmenlik rengi olarak beyazın tercih edildiği görülmektedir. Beyazın tercih edilme gerekçelerine bakıldığında, diğerlerinden farklı olarak ağırlık olarak tek temanın olmadığı burada da değişik farklı gerekçeler üretildiği görülmektedir. Dürüstlük, saflık ve temizlik, yeni başlangıçlar dikkat çeken temalardır.

Tablo 5. Kendisini Kırmızı Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Ben bir bayanım aşkı sevgiyi her şeyin üzerinde tutarım.	Beyaz	Beyaz gibi tertemiz olmalı ki nesiller de öyle yetişsin.
Varlığımı her yerde göstermektir.	Beyaz	Doldurulması olanaksız boşluktur.
Sevgidir	Beyaz	Saflık ve temiz nesiller yetiştirmektir
Bağımsızlık ve ülkedir	Beyaz	Kötülükten arınmış saf ve kutsal değerlerdir.
Ben buradayım diye bağırmağandır.	Mavi	Huzur verir, dinlendirir.
Sıcak ve kararlı olmaktır	Mavi	Gelecek güzel günlerdir

Turkish Studies

Mutluluk ve özgürlüktür	Mavi	Gökyüzü gibi olmaktır.
Yerine göre acı yerine sevgidir.	Çok renkli	İşini iyi yaparsan beyaz kötü yaparsan siyahtır.
Canlılık verir.	Kırmızı	Kendini güçlü bir şekilde ifade etmektedir.
Hırçın ve sinirli, nerede ne yapacağı belli olmaz.	Turkuaz	Dikkat çekicidir, unutulmaz
Canlılık ve dinamizmdir	Turuncu	Dinamik ve eğlenceli olmalı

Kırmızı renk; tutkulu ve tehlikeli insanların rengidir (Sampson, 1995). 11 öğretmen adayının kendisini kırmızı olarak nitelediği görülmektedir. Bu sayı çalışma grubunun % 11'ini oluşturmaktadır. Gerekçelere bakıldığında birbirinden farklı anlamlar taşıyan sevgi temasının baskın olduğu görülmekle birlikte, genelde gerekçelerin birbirinden farklı bağlamlara sahip olduğu görülmektedir. Aşk temasından vatan sevgisine uzanan bir yelpaze dikkat çekmektedir. Bayrak renginde yer alan ve eğitim sistemimizde sıkça vurgu yapılan kırmızının diğer renklerle kıyaslandığında daha çok ideolojik bir değer ile ilişkilendirildiği görülmektedir.

Öğretmenlik rengi olarak beyazın sıklığı burada da görülmektedir. Gerekçelere bakıldığında bayrak olgusunun eksik kalan halkasının burada tamamlandığı görülmektedir. Kısaca burada yer alan beyaz gerekçelerinin de gizil bir ideolojik değerle ilişkilendirildiği görülmektedir.

Tablo 6. Kendisini Siyah Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Çok hata yaptım karamsarım	Beyaz	Tüm renkleri içinde barındırmalı.
İçimden taşan umutsuzluk	Beyaz	Öğrencilerin her biri bir renktir.
hakimiyettir	Beyaz	Öğrenci saf ve temizdir ya kirletirsiniz ya da güzel bir resme dönüştürsün.
Tüm renkleri emer.	Beyaz	Öğretmen beyazdır, siz ona hangi renkte çarptınız önemli olan odur.
Siyah renksiz olmaktır, benim rengim yok	Beyaz	Her rengin beyaza ihtiyacı vardır.
Yaşam mücadele etmektir.	Beyaz	Gökyüzü gibi berrak olmaktır.
Toplumda asli unsur olmaktır	Beyaz	Karşılıksız sevgi, saflıktır.
Siyah güçtür ve statü benim için önemlidir.	Siyah	Güçlü ve onurlu bir meslektir.

Siyah renk; hüznün, ölümün, ağırlığın, ciddiyetin, karamsarlığın rengi olarak bilinmesinin yanı sıra gücü, soyluluğu, ağırbaşlılığı, otoriteyi, gücü, gizemi de temsil etmektedir. Bu renk, kararların daha kolay alındığı bir renktir çünkü aydınlık insanların dikkatinin dağılmasına ve düşüncelerini toparlayamamasına neden olmaktadır (Kaşıkçı, 2006). 8 öğretmen adayının kendisini siyah olarak betimlediği görülmektedir. Bu sayı çalışma grubunun % 8'ini oluşturmaktadır. Gerekçelere bakıldığında örtük bir umutsuzluk ve umutsuzluğun baskın olduğu izlenimi oluşturmaktadır. Bu yorumun doğruluğunu düşündürten en önemli nokta da öğretmenlik renginin neredeyse tamamen beyazla ifade edilmesi olduğu söylenebilir. Öğretmenlik rengi olarak umut, sevgi, yenilenme temalarını içeren bir bağlama vurgu yapıldığı görülmektedir.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



Tablo 7. Kendisini Yeşil Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Yakınlık ve samimiyettir, mutluluk saçmaktır	Beyaz	Saf ve temiz bir gelecek kurmaktır
Huzur ve mutluluktur	Beyaz	Tertemiz bir sayfada yön verebilmektir.
Yeniden doğmak ve mutluluktur	Çok renkli	Bütün renklerin güzelliklerini sunmalı
Sakin ve huzurlu bir yaşamdır	Çok renkli	Bütün güzellikleri içermeli
Doğal bir insanım.	Sarı	Güneş gibi ısıtıp aydınlatmaktır.
İsminin yeşim olması ve yeşille karıştırılması	Kahverengi	Toprak gibi olmaktadır.
Yaratıcı ve yenilikçi olmaktadır	Mavi	İyi ve kötünün ne olduğunu bilerek en uygun olanı bulmaktır.

Yeşil, tabiata egemen olan, insana huzur veren, rahatlatan, iç açan bir renktir. Uyum ve güven verici etkiye sahiptir (Kaşıkçı, 2006). 7 öğretmen adayının kendisini yeşil ile nitelediği görülmektedir. Doğallık ve yenilik temasının baskın olduğu yeşilde, öğretmenliğin rengine bakıldığında çeşitlilik olduğu görülmektedir. Gerekçelere bakıldığında, güzellik ve iyilik vurgusunun öne çıktığı görülmektedir.

Tablo 8. Kendisini Pembe Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Yaşamı olumlu yönleri ile görmek istiyorum	Beyaz	Tarafsız olmalı, açık ve net olmalı
Gerekçe belirtilmemiş!	Beyaz	Her öğrencisini ayrı ayrı görmeli ve içinde birleştirmeli.
Güler yüzlü, enerjik ve pozitifim.	Mavi	Derinliği sonsuzluğu ifade eder.
Farklı olmaktadır	Ela	Her telden çalabilmektir, karışık olabilmektir.
Yaşamın acı ve kötü taraflarını görmüyorum.	Yeşil	Huzur vermektir.
Kırmızı ve beyazın dengesidir.	Sarı	Güneş gibi aydınlatmalı

Pembe rengin insanlar üzerinde güven yarattığı bu yüzden de insanların pembe renk giyen kasiyerlere daha rahat ödeme yaptığı tespit edilmiştir (Sarıkaya ve Sütütemiz, 2010). Bu renk sonsuzluğun ve otoritenin rengidir (Fidan, 2009). Kendisini pembe olarak niteleyenlerin oranı çalışma grubunun % 6'sını oluşturmaktadır. Kendisini pembe ile niteleyen 6 öğretmen adayının gerekçelerine bakıldığında, iyimserlik ve denge arayışının olduğu görülmektedir. Öğretmenlik rengine bakıldığında bir çeşitlilik olduğu görülmektedir. Gerekçelere bakıldığında ise, kucaklayıcı ve kapsayıcı bir vurgunun olduğu söylenebilir.

Tablo 9. Kendisini Mor Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Melankolik bir kişiliğe sahibim.	Sarı	İkisi de aydınlatıcı renkler, öğretmen aydınlatır, ışık saçar
Sorumluluk ve statü göstergesidir.	Kırmızı	Çıkarıcı sevginin ifadesidir.
İçimde bir çok kişilik var.	Beyaz	En küçük lekeyi belli eder, özen göstermek gerekir.

Turkish Studies

Mor, mavi ve kırmızı rengin karışımıdır ve asilliği, zenginliği, lüksü, ihtişamı, hayal gücünü, konsantrasyonu arttırmayı ve kendine güveni simgeler. Mor renk; duyarlı, hayalci, iyi dinleyicilerin rengidir (Sampson, 1995.) Kendisini mor olarak niteleyenlerin oranı çalışma grubunun % 3'ünü oluşturmaktadır. Kendisinin mor ile ifade eden 3 öğretmen adayının gerekçeleri ilişkili görünmemektedir. Aynı şekilde öğretmenlik rengine bakıldığında da aynı dağınıklığın nispeten hem renk tercihinde hem de gerekçelerde devam ettiği görülmektedir. Mor rengin yorumlanması zor ve iddialı bir renk olduğu ileri sürülebilir.

Tablo 10. Kendisini Turuncu Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Göz alıcı, dikkat çekici ve fark edilmekten hoşlanmaktadır.	Sarı	Mum gibi etrafını aydınlatır
Canlılık ve hareketlilik	Yeşil	Üretkenlik ve yaratıcılıktır.
Sıcaklık ve güzelliştir	Turkuaz	Serinlik ve ferahlık verir, mutluluktur.

Turuncu renk heyecan, mutluluk verici, dinamik, dikkat çekici, çarpıcı, iç açıcı, canlılık, cesaret, güven verici ve yapıcı bir renktir (Sharma, 2007). Kendisini turuncu olarak niteleyenlerin oranı çalışma grubunun % 3'ünü oluşturmaktadır. Kendisini turuncu ile ifade eden 3 öğretmen adayının gerekçeleri birbirinden farklı olmasına rağmen birbirini tamamlayan bir iç tutarlılığa sahip görünmektedir. İlginç bir şekilde öğretmenlik değişmesine rağmen gerekçelerde yine aynı tamamlayıcı iç tutarlılığın olduğu görülmektedir. Turuncunun özenli kullanılması gereken hassas bir renk olduğu, uygun yer, durum ve zamanlarda insan üzerinde olumlu etkiler oluşturacağı ileri sürülebilir.

Tablo 11. Kendisini Lacivert Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Yaşamın rutin mavisine kattığım karamsarlığımıdır	Beyaz	Her öğrenci boş bir sayfa gibidir.
Asalettir	Beyaz	Saflık ve temizliktir
Sadelik ve asalettir	Pembe	Sevecen, içten ve güzel görünmektir.

Kendisini lacivert olarak niteleyenlerin oranı çalışma grubunun % 3'ünü oluşturmaktadır. Kendisini lacivert olarak gören öğretmen adaylarının sadelik ve rutin anlamında ifade ettikleri görülmektedir. Kendilerini bu şekilde betimleyen öğretmen adayları, öğretmenliği ise beyaz ve pembe olarak görmektedirler. Onlara göre, beyazlık boş levha gibi saf olmayı, pembe ise içtenlik ve sevecenlik anlamındadır.

Tablo 12. Kendisini Turkuaz Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Yeterince mutlu da değilim arada olmaktadır	Çok renkli	Sürekli araştıran soran olmaktadır
Canlılık ve tazeliği ile güzelliği anlatır	Kahverengi	Yeterince karanlık ve aynı zamanda açık olabilmeli
Huzurlu ve sakin olmaktadır	Beyaz	Hayaller sınırsızdır

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



Kendisini turkuaz olarak niteleyenlerin oranı çalışma grubunun % 3'ünü oluşturmaktadır. Kendisini turkuaz olarak gören öğretmen adaylarının gerekçelerine bakıldığında huzur, güzellik ve mutluluk betimlemesi ile ilgili olduğu görülmektedir. Öğretmenliğin rengi ise tutarlı olmayan bir dağılım göstermektedir. Çok renkli, kahverengi ve beyaz gibi dağınık bir betimleme turkuaz rengin yansması gibi görülmektedir.

Tablo 13. Kendisini Gri Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Siyah gibi umutsuz beyaz kadar saf ve asil.	Mavi	Öğretmen okyanus gibi olmalı
Değişken bir ruh halim var kimi zaman iyi kimi zaman kötü	Kırmızı	Sevginin çağrışımıdır.

Siyah ve beyazın yarı yarıya karışımından (Artut, 2007) oluşan gri rengin olumsuz gerekçelerle betimlendiği görülmektedir. Öğretmenlik rengi ise mavi ve kırmızı gibi iki güçlü ana renkle olumlu anlamda kullanılmaktadır. Bu durum, bireysel yaşantılardaki güçlü olumsuz yaşantıların renk seçimini etkilediğini göstermektedir. Kendisini gri olarak niteleyenlerin oranı çalışma grubunun % 2'ini oluşturmaktadır.

Tablo 14. Kendisini Sarı Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Canlı şirin ve deli dolu olmaktadır.	Yeşil	Öğretmen yeşil gibi canlı olmalı.
Pozitif enerji yaymaktadır	Yeşil	Yeniliklere açık olmaktadır.

Sarı renk; parlaklık, neşe, heyecan, hırs, özgürlük, açık görüşlülük, ilham, bilgelik, entelektüel bir bakış, yöneticilik duygularını yansıtır (Andrews, 1995). Aynı zamanda, başıboşluk, hastalık ve kıskançlık sembolü olarak da görülmektedir (Artut, 2007). Kendisini sarı renk ile ifade eden öğretmen adaylarının sarıyı iyimserlik canlılık, enerji anlamında kullandıkları görülmektedir. Öğretmenliğin ise yeşil olarak adlandırıldığı ve yenilik ve canlılık anlamında kullanıldığı görülmektedir. Kendisini sarı olarak niteleyenlerin oranı çalışma grubunun % 2'ini oluşturmaktadır.

Tablo 15. Kendisini Kahverengi Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekçesi
Bana ve tenime yakışıyor, ben bir esmerim ve kahverengi yakışıyor.	Çok renkli	Doğa gibidir, her rengi içinde taşımalı.
Mutluluk ve enerjidir	Pembe	Canlılık ve tazelikdir

Turuncu ve mor rengin karışımı olan kahverengi öğretmen adayları için olumlu bir yansıtıcı olarak kullanılırken, aynı şekilde kahverengiye tercih edenlerin öğretmenlik rengi olarak çok renkliliği ve pembeyi seçerek tutarlı gerekçeler ileri sürdükleri görülmektedir. Kendisini kahverengi olarak niteleyenlerin oranı çalışma grubunun % 2'ini oluşturmaktadır.

Tablo 16. Kendisini Bordo Renk İle İfade Eden Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Renklerinin Dağılımı

Öğretmen Adayının Kendi Rengine İlişkin Gerekeçesi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengi	Öğretmenliğin Anlamına İlişkin Rengin Gerekeçesi
Ne kırmızı kadar canlı ne de siyah kadar kapalı	Pembe	Sevgi demektir, sevgi sunmaktır.

Kırmızı ve siyahın karışımından elde edilen bordo; arada olmayı ifade etmektedir. Öğretmen adayının gerekeçesi de bununla tutarlıdır. Öğretmenlik rengi olarak da sevgi anlamında pembenin kullanıldığı görülmektedir. Kendisini bordo olarak niteleyenlerin oranı çalışma grubunun % 1'ini oluşturmaktadır.

Sonuç

Çalışmada öğretmen adaylarının en çok tercih ettikleri renkler, mavi ve beyaz olarak sıralanmaktadır. Her iki renk de huzur, mutluluk, iyimserlik gibi olumlu duygu ve yaşantıları temsil etmektedir. Daha sonra çok renklilik tercih edilirken, onu kırmızı ve siyah takip etmektedir. Öğretmen adaylarının öğretmenliğin rengi olarak da en çok saflık, temizlik ve yeni başlangıçlar anlamında beyazı tercih ettikleri görülmektedir. Öğretmen adaylarının kendilerine ilişkin renk algıları ile öğretmenliği hangi renkle ilişkilendirdiklerine dair yapılan bu araştırmaya bir bütün olarak bakıldığında şu genel sonuçlara ulaşıldığı söylenebilir;

1)Renklerin insan yaşamında tartışmasız bir etkisi bulunmakta ve doğru zamanda doğru yerde doğru şekilde kullanılmasının bireylerin verimlilik ve etkililiğini arttıracakları ileri sürülmektedir.

2)Eğitim ortamlarında beyaz rengin kullanım alanlarının artırılmasının (özellikle bina tasarımında) eğitim kalitesi üzerinde olumlu etkiler yaratacağı düşünülmektedir.

3)Eğitim ortamlarında eğitim materyallerinden giysilere kadar çok renkliliğe özen gösterilmesinin olumlu sonuçlar doğuracağı düşünülmektedir.

4)Renklerin insan yaşamı üzerindeki yoğun etkileri göz önüne alındığında ve okul gibi hayatımızda önemli bir yer tutan kurumun, mimari yapısının ve tasarımın gerçekleştirilmesinde içmimarlardan, ressamlardan, grafikerlerden, psikologlardan yardım alınmasının olumlu sonuçlar doğuracağı ileri sürülebilir.

KAYNAKÇA

- AÇIKGÖZ, Ü. K. (2007). *Etkili Öğrenme Ve Öğretme*, 7. Baskı, İzmir: Kanyılmaz Matbaası.
- ANDREWS, T. (1995). *Renklerle Tedavi*, (Çev: Tuğrul Ökten), İstanbul: Arıtan Yayınevi.
- ARTUT, K. (2007). *Sanat Eğitimi*, 5. Baskı, Ankara: Anı Yayıncılık.
- BAKIRCIOĞLU, R. (2012). *Ansiklopedik Eğitim Ve Psikoloji Sözlüğü*, Ankara: Anı Yayıncılık.
- BİLEN, M. (1982). *Başarılı Öğretim İçin Teknikler*, Ankara: Ankara Basım Sanayii.
- FİDAN, M. (2009). *İletişim Kurmak İstiyorum*, Konya: Tablet Yayınevi.
- GÖKAYDIN, N. (1990). *Eğitimde Tasarım Ve Görsel Algı*, Ankara: Sedit Yayınevi.
- KAŞIKÇI, E. (2006). *İmaj İletişim& Beden Dili*, İstanbul: Hayat Yayıncılık.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



- KOCA, E. ve KOÇ, F. (2008). “Çalışan Kadınların Giysi Seçimleri ve Renk Tercihleri”, <http://www.esosder.org>, Erişim Tarihi: 05.01.2014.
- KUZGUN, Y. (1991). “Öğrencilerin Öğretmenlerden Bekledikleri ve Gözledikleri Davranışlar”, *Eğitimde Nitelik Geliştirme/ Eğitimde Arayışlar 1. Sempozyumu* 13-14 Nisan 1991, İstanbul: Kültür Koleji Yay.
- PATTON, M. Q. (2002). *Qualitative Research and Evaluation Methods*, Third Edition, London: Sage Publication.
- SAMPSON, E. (2005). *İmaj Faktörü*, (Çev: Hakan İlgün), İstanbul: Rota Yayınları.
- SARIKAYA, N. Ve SÜTÜTEMİZ, N. (2006). “Tüketicilerin Satın Alma Davranışı Ve Yaşam Tarzı Üzerinde Renklerin Etkisine Yönelik Bir Araştırma” <http://iibf.ogu.edu.tr/kongre/bildiriler/05-03.pdf>, Erişim Tarihi:10.01.2014.
- SHARMA, R. (2007). *Renklerle Tedavi*, (Çev: Elçin Kafalı), İstanbul: Nokta Kitap.
- TOM, A. R. (1980). “Reform of Teacher Education Through research: A Futile Quest,” *Teacher College Record*. 82: 1 Fall.
- YAPICI, Ş. (2001). “Sınıf Öğretmenlerinin Kişilik Profilleri”, *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt III, Sayı:1, s:213-225.
- YAPICI, Ş. Ve M. YAPICI (2013). "Öğretmen Rollerini" *abece Eğitim Ve Ekin Dergisi*, Kasım 2013, Sayı: 327, s.:5-11.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



EK: Araştırmada Kullanılan Görüşme Formu**Araştırma Sorusu**

Öğretmen adaylarının renk tercihleri ve renklere yükledikleri anlamlara ilişkin görüşleri nelerdir?

Tarih ve Saat _____

Görüşmeci _____

GİRİŞ

Merhaba, biz ve, Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Elemanlarıyız. Öğretmen adaylarının renk tercihleri hakkında araştırma yapıyoruz ve sizinle renklere yüklediğiniz anlamlar ve tercihlerinizle ilgili görüşmek istiyoruz. Bu görüşmede amacımız öğretmenlik mesleğinin renkler açısından bir analizini yapmaya çalışmaktır.

- Bize görüşme sürecinde söyleyeceklerinizin tümü gizlidir. Bu bilgileri araştırmacıların dışında herhangi bir kimsenin görmesi mümkün değildir. Ayrıca araştırma sonuçlarını yazarken görüştüğümüz bireylerin isimlerini kesinlikle rapora yansıtmayacağız.
- Görüşmeye katılıp katılmama sizin isteğinize bağlıdır.
- Başlamadan önce bu söylediklerimle ilgili belirtmek istediğiniz bir düşünce ya da sormak istediğiniz bir soru var mı?
- Görüşmeyi izin verirseniz yazılı olarak kaydetmek istiyorum. Bunun sizin için bir sakıncası var mı?
- İzin verirseniz sorulara başlamak istiyorum.

GÖRÜŞME SORULARI

1.Kendinizi hangi renkle ifade etmek istersiniz? Neden?

2.Öğretmenliğin sizin için anlamını hangi renkle ifade edersiniz? Neden?

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014

